



James Van Der Zee
Jean-Michel Basquiat, 1982
© Donna Mussenden Van Der Zee. All rights reserved.

Inauguration officielle de la

PLACE JEAN-MICHEL BASQUIAT

samedi 29 septembre 2018 à partir de 16h00
en présence de la famille de l'artiste

Accès
133 avenue de France
Metro 6 – Quai de la Gare
Métro 14, RER C – Bibliothèque François Mitterrand
Bus 62, 64, 89, 132, 325
Tramway T3a – Avenue de France

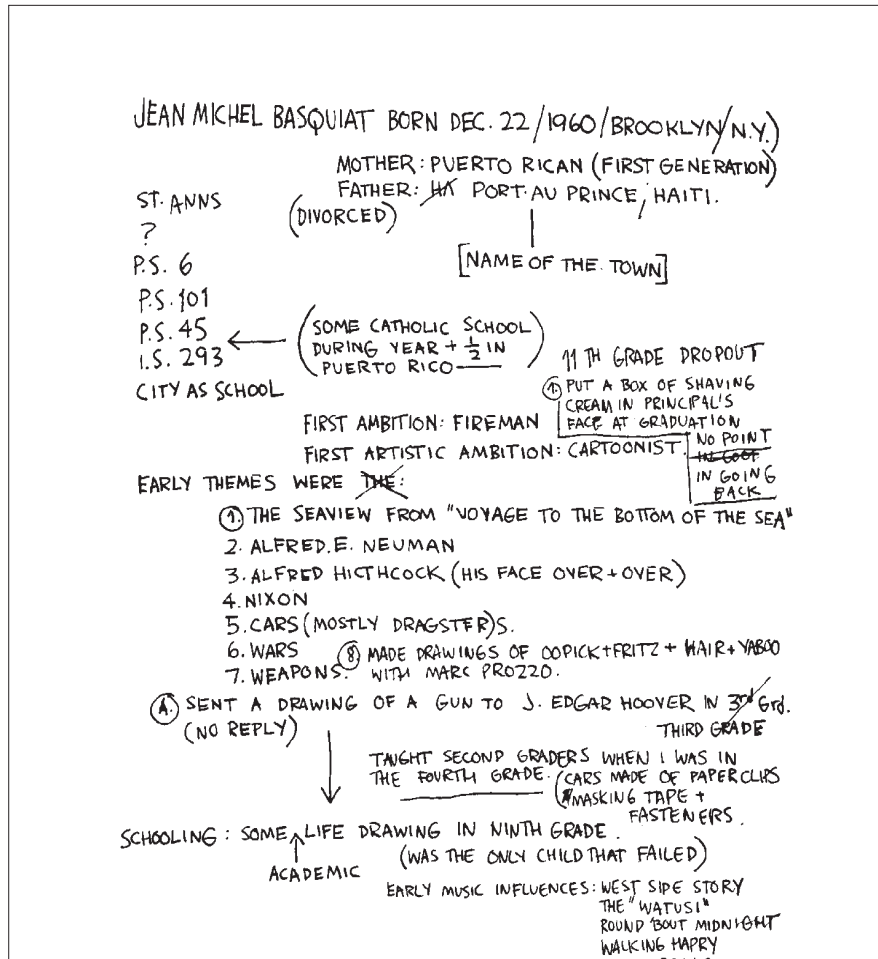
Une décision de la mairie du 13^e en hommage au pionnier du street art et dans la continuité du dynamisme culturel de l'arrondissement.

Non loin de François Mauriac, Primo Lévi, Jean Anouilh ou encore Émile Durkheim, on trouvera désormais Jean-Michel Basquiat. Le célèbre artiste américain a donné son nom à une place du 13^e arrondissement, entre l'avenue de France et la rue Chevaleret.

Si le choix de Jérôme Coumet, Maire du 13^e s'est porté sur Basquiat, c'est d'abord « pour l'homme ». « Basquiat est l'un des plus grands artistes contemporains. Il a défendu la cause des Noirs aux États-Unis, ainsi que le classisme, le racisme, la culture, la musique et le sport. Il était aussi un amoureux de la France. C'est l'artiste qui a ouvert la voix au *street art*, à l'art dans l'espace public », a expliqué Jérôme Coumet dans la presse. La deuxième raison « tient aux activités du 13^e », qui fait la part belle au *street art* avec les nombreuses fresques réalisées par différents artistes internationaux dont s'est doté cet arrondissement. « Le 13^e possède déjà un certain nombre de rues aux noms d'intellectuels et d'artistes. Basquiat avait sa place auprès d'eux », poursuit Jérôme Coumet.

L'artiste peintre d'origine haïtienne et portoricaine appartient à la mouvance des graffeurs apparue dans les années 1970 à New York. Il se fait connaître par ses graffitis tracés sur les murs de Soho – qu'il signe sous le pseudonyme SAMO (Same Old Shit) –, avant de devenir un artiste majeur des années 1980. En 1988, Basquiat meurt prématurément à l'âge de 27 ans, laissant une œuvre considérable habitée par l'histoire du peuple noir, le jazz et la vie urbaine.

Un nom symbolique donc, pour une place où la culture est à l'honneur avec l'EP7 une « guinguette numérique », petite salle de diffusion musicale avec un mur digital sur l'avenue de France et où s'ouvrira au premier semestre 2019 la Fab, Fondation agnès b., un espace culturel de 1400 m².



Jean-Michel Basquiat
 Autobiographie, 1982
 © The Estate of Jean-Michel Basquiat/Licensed by Artestar, New York

Jean-Michel Basquiat est l'un des artistes les plus connus de sa génération et est largement considéré comme l'un des artistes les plus importants du XX^e siècle. Sa carrière dans l'art s'étend de la fin des années 1970 aux années 1980 jusqu'à sa mort en 1988, à l'âge de 27 ans.

Les œuvres de Basquiat sont avant-gardistes et brutes, et grâce à un sens audacieux de la couleur et de la composition, il maintient un équilibre entre des forces apparemment contradictoires telles que le contrôle et la spontanéité, la menace et l'esprit, l'imagerie urbaine et le primitivisme. La marque Basquiat incarne les valeurs et les aspirations de la jeune culture urbaine internationale.

Basquiat incorporait souvent des mots dans ses peintures. Avant de commencer sa carrière de peintre, il produit des cartes postales inspirées du Punk qu'il vend dans la rue et se fait connaître pour les graffitis politico-poétiques sous le nom de SAMO.

La conjonction de différentes techniques fait partie intégrante de l'art de Basquiat. Ses peintures sont généralement recouvertes de textes et de codes de toutes sortes : mots, lettres, chiffres, pictogrammes, logos, symboles de cartes, diagrammes et plus, et mettent en avant des polyptiques et toiles individuelles avec châssis en croix apparents, la surface dense d'écriture, collage et imagerie.

PROGRAMME

samedi 29 septembre 2018

16h00

Discours en présence de Jérôme Coumet, Maire du 13^e, de la famille de l'artiste et d'agnès b., présidente de



16h30

AscEnDanse Hip Hop présente les performances dansées des Compagnies Atipik, Dirty Lab et La Relève

17h30

Environnement sonore

Production musicale et création de modules sonores: Michael Tordjman, Dj Gregory

18h00

Dj Set : Dj Gregory, Michael Tordjman et Domenico Torti

20h00

Projection unique au MK2 Bibliothèque de "Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child" documentaire réalisé par Tamra Davis avec Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf, Larry Gagosian, etc. Durée : 1h28 (VOST)

Synopsis : Pionnier de l'art contemporain par sa renommée et l'abondance de son œuvre, Jean-Michel Basquiat a produit une œuvre des plus riches en un temps très court. Tamra Davis, rend ici hommage à l'artiste qu'elle a très bien connu grâce à des images et entretiens inédits issus de ses propres archives. Un documentaire incontournable sur l'itinéraire d'un enfant de New-York.

Contacts presse :

Benjamin Rataud 06 07 60 44 47

benjamin.rataud@paris.fr

Catherine Weigel-D'Angelo 01 44 08 12 26

catherine.weigel-d'angelo@paris.fr

MAIRIE DE PARIS

fonds de dotation
agnès b.



mk2

(BnF)



METROPOLE
OOH - PRINT & MORE

SEMAPA



Ben Buchanan
Jean-Michel Basquiat au Area à Manhattan, club de Eric et Jennifer Goode, 1984

ENVIRONNEMENT SONORE

Michael Tordjman et DJ Gregory ont créé spécialement pour l'inauguration de la place Jean-Michel Basquiat des modules sonores qu'il faut envisager à l'écoute comme des installations auditives.

Trois thèmes définissent de manière auditive Jean-Michel Basquiat, des cartes d'identités sonores en somme, qui représentent son travail, ses tableaux, ses obsessions, et surtout son époque avec comme parfum New York. Chaque morceau utilisé, chaque intervenant utilisé sur ces modules sont satellites, en rapport ou émanent directement de Basquiat ou de son univers.

1/ Module Jazz / Sport / West Indies / Afrique

Intervenants

Jean-Michel Basquiat
Miles Davis
Cassius Clay
John Coltrane

Morceaux

Can - « Efs »
Miles Davis & John Coltrane - « Kind of Blue »
Shima33 - « Lost Under the Stars »
Can - « Quantum Physics »
Dizzy Gillespie - « Manteca »
Dizzy Gillespie - « A Night in Tunisia »
John Coltrane - « A Love Supreme - Part 1: Acknowledgement »

2/ Module Disco / Hip Hop / Studio 54

Intervenants

Grace Jones
Madonna
Andy Warhol
Afrika Bambaataa

Morceaux

Blondie - « Rapture » - A capella
Modern Romance - « Salsa Rhapsody »
Rammellzee vs K-rob - « Beat Bop » - Instrumental (version one)
Lizzy Mercier Descloux - « Funky Stuff »
Kid Creole & the Coconuts - « I'm a Wonderful Thing, Baby »
The Jackson Two - « Oh Yeah »

3/ Module Alternative / Garage Rock / Abstract

Intervenants

Jean-Michel Basquiat
Andy Warhol

Morceaux

Arthur Russell - « Instrumentals » - Volume 2
Can - « Vitamin C »
Liquid Liquid - « Ufo »
Can - « Blue Bag »
Liquid Liquid - « Lock Groove » - Live version
Ralph Lundsten - « Luna Lolita »
Claudio PRC - « Massa »
Vivien Goldman - « Private Armies »

ŒUVRES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour tout renseignement, iconographie et détail, merci de contacter :
 Service de la Communication, mairie du 13^e
 1, place d'Italie - 75013 Paris
 T : 06 07 60 44 47
 @ : benjamin.rataud@paris.fr

Mention obligatoire pour la reproduction de toute œuvre de Jean-Michel Basquiat :
 © The Estate of Jean-Michel Basquiat/Licensed by Artestar, New York



1
 Jean-Michel Basquiat
Sans titre, 1982
 Acrylique sur toile
 183,5 x 172,5 cm



2
 Jean-Michel Basquiat
Lye, 1983
 Acrylique et crayon gras sur toile
 167,5 x 152,5 cm



3
 Jean-Michel Basquiat
Pez Dispenser, 1984
 Acrylique et crayon gras sur toile
 183 x 122 cm



4
 Jean-Michel Basquiat
Mona Lisa, 1983
 Acrylique et crayon gras sur toile
 169,5 x 154,5 cm



5
 Jean-Michel Basquiat
King of the Zulus, 1984-1985
 Acrylique, crayon gras et collage de photocopie sur toile
 208 x 173 cm
 Collection Musée Cantini, Marseille



6
 Jean-Michel Basquiat
Black, 1986
 Acrylique, crayon gras, collage de photocopie et de bois sur panneau
 127 x 92 x 21,5 cm

ŒUVRES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

SUITE

Mention obligatoire pour la reproduction de toute œuvre de Jean-Michel Basquiat :

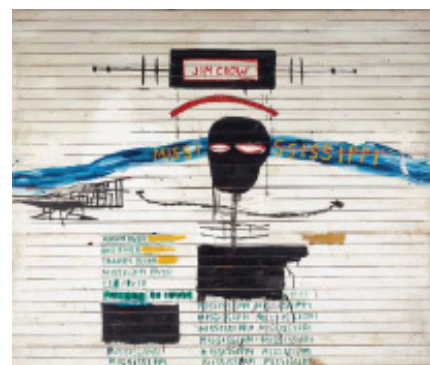
© The Estate of Jean-Michel Basquiat/Licensed by Artestar, New York



7
Jean-Michel Basquiat
Crowns (Peso Neto), 1981
Acrylique, crayon gras et
collage de photocopie sur toile
183 x 239 cm



8
Jean-Michel Basquiat
Water-Worshipper, 1984
Acrylique, crayon gras, sérigraphie, bois et
métal sur panneau
210 x 275 x 10 cm



9
Jean-Michel Basquiat
Jim Crow, 1986
Acrylique et crayon gras sur bois
206 x 244 cm



10
Jean-Michel Basquiat
Asbestos, 1981-1982
Acrylique sur papier monté sur toile
282 x 272 cm



11
Jean-Michel Basquiat
Matisse, Matisse, Matisse, 1983
Crayon gras et encre sur papier
70 x 49,5 cm



12
Jean-Michel Basquiat
Icarus Esso, 1986
Acrylique, crayon gras et collage de
photocopie sur papier monté sur bois
Diptyque : 228,5 x 285 cm